



Fiches méthodologiques

1- L'apprentissage de la prise de notes



Daniel COMTE
Contributeur ouvrage Scérén
Coll. Repères pour Agir
« Accompagner au lycée »
juin 2013

L'apprentissage de la prise de notes dans le cadre de l'AP¹

Fondements pédagogiques

Deux grandes approches pour travailler sur l'attention et la prise de notes

→ mais qui peuvent très bien s'inscrire en complémentarité

- ✓ **une approche externe de l'attention et de la prise de notes**,
en menant leurs élèves à réfléchir
 - aux signes extérieurs,
 - aux comportements
 - ou aux productions

par lesquels doivent se traduire une bonne maîtrise de ces capacités transversales.

Observation, repérage :

/Attention	/Prise de notes
pour être attentif, on ne peut bavarder durablement ou être dans une autre action que le cours. Même si les signes extérieurs de l'attention peuvent être trompeurs (un élève semblant "boire" les paroles de l'enseignant peut très bien être dans une attention très diffuse, voire penser à tout autre chose), l'implication mentale par laquelle se traduit une attention de qualité est souvent visible (participation orale, absence de bavardage continu, yeux pétillants, buste tourné vers l'enseignant, etc.).	l'approche externe insistera d'une part ■ sur les appuis (paroles de l'enseignant, repérage des répétitions, trace écrite au tableau, etc.) pouvant aider à noter de façon sélective et hiérarchisée ■ et sur la forme prise par les notes produites (présentation aérée, structure claire, alinéas ou codes d'énumération, style télégraphique, abréviations, symboles, etc.).

Types d'exercices

Outre la pratique de brainstorming permettant de lancer la réflexion collective,

[Objectifs :]

les exercices consisteront surtout ici à mener les élèves

- à **auto-observer leur posture d'attention**,
- à **structurer leurs notes**,
- à commencer à **se doter d'un système d'abréviation** (qu'il va leur falloir mémoriser pour que cet aspect s'automatise afin de soulager leur mémoire à court terme)...
- et donc à se détacher peu à peu de tout un passé scolaire qui peut ici constituer un obstacle lourd au changement (en particulier chez des élèves très soigneux sur le plan formel et accrochés à la moindre parole de l'enseignant : cela existe aussi !).

Des exercices de **prise de notes à partir de textes** permettront également de travailler la prise de notes, dans son contenu et ses aspects formels, en dehors de la pression du temps (qui peut jouer un rôle très stressant quand il s'agit de prendre des notes sur un discours).

✓ **une approche interne,**

cherchant plutôt à faire prendre conscience à leurs élèves de

- ce qu'il est important qu'ils fassent « *dans leur tête* » (dans leur mémoire à court terme) pour parvenir à mettre en œuvre de façon satisfaisante ces mêmes capacités.

Objectifs : mettre l'accent sur l'**activité mentale** des élèves et l'"itinéraire mental" à mener pour maîtriser convenablement attention ou prise de notes. La gestion mentale donne des outils importants ici.

Observation, repérage :

/Attention	/Prise de notes
l'accent sera mis sur ce que l'élève se met en tête lorsqu'il est <ul style="list-style-type: none"> ▪ sur le projet d'être attentif (quelle forme cela prend-il : image ? son ? ressenti ? autre chose ?... et est-ce exact ? complet ? précis ?) ▪ et sur la place de ce projet dans son projet global d'apprentissage (est-il souvent attentif ou non ? est-il d'abord attentif aux détails avant de comprendre ? ou a-t-il tendance à faire très vite une hypothèse de sens à partir d'une attention très partielle ? etc.). 	l'analyse des "gestes mentaux" à mettre en œuvre montre bien la complexité de cette capacité : il est en effet nécessaire <ul style="list-style-type: none"> ▪ d'être attentif (de la façon la plus complète et précise possible), ▪ de comprendre (en faisant des liens d'une part internes au cours et d'autre part externes : cours précédents, autre discipline, culture personnelle, etc.) ▪ et de réfléchir (que sélectionner et comment mettre en forme ce qui a été sélectionné ? quels mots supprimer ? quelles redites éliminer ? quelles abréviations choisir ? quelle structure donner ? etc.)... le tout en suivant <ul style="list-style-type: none"> ▪ le rythme imposé par le débit de l'enseignant ▪ et les indications qu'il peut faire figurer au tableau !

La notion de "léger différé"

→ essentielle à faire passer auprès des élèves

En effet, ceux-ci ne peuvent pas parvenir à une prise de notes "pensée" s'ils sont dans une attitude consistant à vouloir copier immédiatement ce que dit l'enseignant !

Ils sont alors dans la "**perception-action**", autrement dit dans une **prise de notes "non pensée"** qui peut même mener l'élève à régresser dans ses apprentissages par rapport au collège... où on lui laissait davantage le temps de penser (avec un cours dicté seulement à certains moments).

C'est donc au cours de ce "léger différé" que pourront s'imbriquer les **gestes mentaux nécessaires à la réussite de la prise de notes**, avec un **cycle attention-compréhension-réflexion** fonctionnant en boucles plus ou moins rapides...

= le **temps de la réflexion** (et donc de la production des notes) étant en général **simultané avec le temps de l'attention** à la suite du discours de l'enseignant.

On comprend bien alors que si le différé est trop important (et le rythme suivi par l'enseignant joue bien sûr ici un rôle déterminant), l'élève sera très rapidement perdu... et c'est bien ce qui se produit quand l'attention décroche ou quand elle devient trop sélective, ne s'appuyant plus par exemple que sur les quelques mots-clés écrits au tableau.

Types d'exercices

Objectif : mener "directement" l'élève à effectuer l'activité mentale attendue

/Attention	/Prise de notes
<p>Pour travailler l'attention, des "pauses mentales" (précédées d'une mise en projet et d'un temps de perception) lui permettront</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ de prendre le temps de s'approprier ce qu'il a vu ou entendu, ▪ puis de revenir sur son itinéraire mental dans le cadre d'un échange collectif, <p>afin de mieux prendre conscience de ses points d'appui et de ses manques pour être efficacement attentif (en s'appuyant à la fois sur son activité métacognitive et sur les témoignages de ses camarades).</p>	<p>Pour travailler la prise de notes, des exercices "en différé complet" seront proposés</p> <p>= <i>l'enseignant parle quelques minutes alors que les élèves sont mis en projet de se mettre en tête ce qu'il dit de façon à l'écrire après qu'il ait terminé de parler</i></p> <p>car ils obligent les élèves à s'appuyer sur ce qu'ils se sont mis en tête pour noter (pas de "perception-action" possible).</p> <p>Cette façon de faire leur permet, après un mouvement initial de panique générale, de se rendre compte qu'ils y parviennent et de prendre davantage confiance dans leur potentiel.</p> <p>Toute une gamme de progression est ensuite possible vers le "léger différé", par exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ en n'autorisant les élèves à écrire qu'une vingtaine de seconde après le début du discours, ▪ en jouant sur la rapidité du rythme du discours, ▪ ou en limitant de plus en plus les appuis donnés au tableau, etc.

Une progression méthodologique en quatre séances

1 ^{ère} séance	4 phases <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} ph. : 15 min max • 2^{ème} ph. : 5 min • 3^{ème} ph. : 15 min • 4^{ème} ph. : 10 min 	Un travail sur l'attention
2 ^{ème} séance	4 phases <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} ph. : réflexion collective 15 min max • 2^{ème} ph. : prise de notes en différé 5 min • 3^{ème} ph. : nvl prise de notes en différé 10 min • Conclusion 	Séance d'initiation à la prise de notes
3 ^{ème} séance	3 temps : <ul style="list-style-type: none"> • 20 à 30 min : travail personnel • Questions • Puis exercices pratiques 	Apprendre en exploitant les notes
4 ^{ème} séance	2 temps <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} tps : en binôme, confrontations • 2^{ème} tps : bilan individuel « à chacun ses priorités » 	Préparer le transfert de compétences

Le déroulement des 4 séances au lycée Michel Anguier à Eu (M. LLOPEZ et Y. LECOCQ)

<p>1^{ère} séance</p> <p style="text-align: center;">Un travail sur l'attention</p>	<p>4 phases</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} ph. : 15 min max • 2^{ème} ph. : 5 min • 3^{ème} ph. : 15 min • 4^{ème} ph. : 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} ph. : 15 min max <p>Lors de la première phase (un quart d'heure au maximum), on demande aux élèves de dessiner, aussi précisément que possible, le logo choisi sans modèle (5 mn). Une fois que les élèves ont terminé leur dessin, on leur propose de circuler dans les rangs, afin de voir ce qu'on fait leurs camarades, et on projette le modèle au tableau. Lors de la mise en commun qui suit, on peut leur demander s'ils ont trouvé l'exercice facile et comment ils s'y sont pris pour le faire (mini-dialogue pédagogique), en comparant différentes productions.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 2^{ème} ph. : 5 min <p>La deuxième phase (5 mn) est une phase de bilan et de généralisation. Il ressort en effet très souvent de cet exercice que les difficultés à reproduire le logo proviennent du fait que les élèves ne l'ont jamais observé "attentivement", c'est-à-dire de façon à se le mettre "en tête". On peut alors définir, avec la participation des élèves, ce que signifie être attentif : se mettre en tête (sous forme d'images, de mots, de sons, de ressentis, etc.) de manière complète et précise.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 3^{ème} ph. : 15 min <p>Un nouvel exercice est alors proposé en troisième phase (un quart d'heure environ) : un logo (le même ou un autre) est montré aux élèves pendant une minute, après que ceux-ci aient été mis en projet d'y repenser une fois caché, afin de le dessiner juste après aussi précisément que possible. Une fois l'exercice effectué, on projette à nouveau le modèle, de façon à ce que les élèves puissent le comparer à leur propre production. On demande alors à quelques élèves ce qui a changé dans leur représentation et ce qui s'est passé pendant la pause (dialogue pédagogique).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 4^{ème} ph. : 10 min <p>La séance se termine par une quatrième phase (10 mn), consistant à mener avec les élèves une réflexion collective, afin de les préparer à transférer lors des cours habituels ce qu'ils viennent d'expérimenter : dans quelles situations scolaires est-il important d'être attentif et pourquoi ?</p>	

<p>2^{ème} séance</p> <p>Séance d'initiation à la prise de notes</p>	<p>4 phases</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} ph. : réflexion collective 15 min max • 2^{ème} ph. : prise de notes en différé 5 min • 3^{ème} ph. : nvl prise de notes en différé 10 min • Conclusion
<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} ph. : réflexion collective 15 min max <p>Une réflexion collective (un quart d'heure environ) est d'abord menée à partir de 3 questions : pourquoi faut-il prendre des notes ? dans quelles situations, dans quelles matières allez-vous prendre des notes ? quelles sont les conditions à remplir pour que la prise de notes soit efficace ? Lors de la mise en commun, il sera important d'insister sur la nécessité de sélectionner ce qui est noté, et donc pour cela d'être attentif, de comprendre et de réfléchir pour bien organiser ses notes.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 2^{ème} ph. : prise de notes en différé 5 min <p>Cette première phase est suivie d'un temps de prise de notes en différé sur un texte court et simple (5 minutes). L'objectif est ici la prise de conscience des différentes étapes de la prise de notes. Voici la consigne formulée par l'enseignant : « <i>Je vais vous lire un texte court. Je vous demande d'écouter attentivement, sans prendre de notes pendant que je lis. Ensuite, pendant une minute, vous repenserez à ce texte, à ce qu'il faut en retenir. Puis vous prendrez en note ce que vous en aurez retenu</i> ». On peut proposer à 2 ou 3 élèves volontaires, de faire leur prise de notes au tableau, ou sur transparent, pour faciliter la mise en commun. Celle-ci consiste à comparer différentes productions d'élèves, à la fois sur le plan des aspects techniques (mise en page, sélection des connaissances abrégées, signes et symboles) et sur le plan du contenu (pertinence de la sélection, oublis, longueurs, etc.).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 3^{ème} ph. : nouvelle prise de notes en différé 10 min <p>Lors d'une troisième phase, un nouvel exercice de prise de notes en différé est proposé aux élèves. L'objectif est ici d'être capable de restituer oralement les informations contenues dans le texte à partir de sa prise de notes. Le texte est cette fois d'un genre différent du premier, mais la consigne est la même.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Conclusion <p>La mise en commun de conclusion a pour but de montrer que, quelle que soit le contexte et le matériau sur lequel les notes sont prises, les opérations mentales restent les mêmes, et de mobiliser les élèves sur des transferts possibles de ces techniques en cours.</p>	

<p>3^{ème} séance</p> <p>Apprendre en exploitant les notes</p>	<p>3 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 à 30 min travail personnel • Questions • Puis exercices pratiques
<ul style="list-style-type: none"> • 20 à 30 min travail personnel <p>La troisième séance s'enchaîne directement avec le dernier exercice de la seconde. Il s'agit ici de mener les élèves à apprendre en exploitant leurs notes, pendant vingt à trente minutes.</p> <p>. Voici la consigne précise donnée par l'enseignant : « <i>Vous allez avoir cinq minutes pour relire vos notes, puis vous retournerez votre feuille. Alors, pendant une minute, en silence, vous repenserez au contenu de vos notes. Ensuite, trois ou quatre élèves volontaires sortiront de la salle, et viendront, chacun leur tour, nous dire ce qu'ils ont retenu de ce texte, debout au tableau. Ca n'est pas grave si vous ne réussissez pas très bien. On ne porte pas de jugement.</i> »</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Questions <p>À l'issue de cet exercice, on peut questionner les élèves sur leurs évocations¹, leur projet, pendant la pause, ou pendant qu'ils attendaient derrière la porte. Tous les élèves du groupe peuvent participer.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Puis exercices pratiques <p>Des exercices pratiques suivent alors. Par exemple, la prise de notes à partir d'un cours fait par le professeur, ou d'un enregistrement : on se met dans les conditions réelles, en faisant remarquer aux élèves qu'ils peuvent profiter des pauses du professeur, que souvent, le professeur reformule différemment une même idée, etc. Des exercices d'utilisation des abréviations ou des symboles peuvent aussi être alors proposés aux élèves.</p>	

¹ C'est-à-dire les constructions mentales éphémères qu'ils ont effectuées dans leur mémoire à court terme (vocabulaire de la gestion mentale ici).

4^{ème} séance Préparer le transfert de compétences	2 temps <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} tps : en binôme, confrontations • 2^{ème} tps : bilan individuel « à chacun ses priorités »
<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} tps : en binôme, confrontations <p>Enfin, une quatrième séance consiste à préparer le transfert de compétences. Au préalable, il a été demandé aux élèves d'apporter leurs notes sur une partie de cours commune. Les élèves disposés en binôme, on leur demande de comparer leurs notes, de les compléter, de les mettre en forme (hiérarchiser, souligner ...), etc.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 2^{ème} tps : bilan individuel « à chacun ses priorités » <p>Cette séance se termine par un temps de bilan individuel permettant à chacun de faire un point sur les priorités à se fixer pour continuer à progresser concernant l'attention au cours et la prise de notes. Il s'agit ici de mener les élèves à se projeter dans des situations de réutilisation en classe de ce qui a été fait en AP, en prévoyant aussi des outils d'autoévaluation.</p>	

Comme le montre cet exemple de progression mis en œuvre au lycée Anguier, les questions de l'attention et de la prise de notes apparaissent donc comme étroitement liées pour les lycéens au quotidien : d'une part, seule une attention suffisante permettra une prise de notes de qualité ; mais d'autre part, avoir le projet de prendre "intelligemment" des notes est un excellent moyen pour mobiliser son attention en classe (et au-delà ses qualités de compréhension et de réflexion).

Le travail d'équipe sur ces deux capacités butte malheureusement souvent sur les différences entre disciplines : la façon de veiller à une attitude attentive des élèves et de la guider, la place et les modalités de la prise de notes peuvent être très différentes d'une discipline à l'autre, d'un enseignant à l'autre. Des échanges de pratiques sont alors souhaitables, afin de dégager des aspects communs à travailler en AP.

ⁱ Fiche établie à partir de l'article de Mélanie Llopez, professeure de mathématiques au lycée Anguier à Eu :
« L'accompagnement méthodologique : apprentissage de la prise de notes », pp. 152-158